El País,21, Octubre, 1988.

Puerta de Triana

Música, dirección, arreglos, guitarra flamenca y sitar hindú: Ricardo Miño. Piano flamenco: Ayako Sakamoto. Colaboraciones de Pepe Montes, Lole y Manuel, Paco Bulería, Bobote y otros. Coliseum D-01040. Ediciones Senador. Sevilla, 1988.

Ricardo Miño, trianero al filo de los 40 años, es, además de un notable guitarrista flamenco, un hombre que quizá no siempre se siente cómodo en los estrictos límites del toque flamenco tradicional y trata de ampliar ese horizonte aportando una singular y personal expresión musical. Pero lo hace con un absoluto respeto a la raíz flamenca matriz. No hay transgresiones denunciables, por lo menos en esta sorprendente grabación que sale ahora al mercado con la connotación, siempre alarmante *a priori*, de un piano flamenco, y además, tocado por manos exóticas.

Ayako Sakamoto, en efecto, es una japonesa de Osaka que al venir a España y entrar en contacto con lo *jondo* se apasiona. Su colaboración con Ricardo Miño ha producido esta hermosa obra, en la que el piano tiene en verdad un sentimiento de lo *jondo*. Oímos una música hermosa, flamenca sin paliativos, sin violencias ni sobresaltos. — ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO